

XIV CAMPAÑA DE TEATRO Y MÚSICA PARA ESCOLARES CURSO 2013-2014



LE TARTUFFE

La Société des Petits Comédiens



SINOPSIS

Una de las comedias más famosas de Molière, donde el autor ataca la hipocresía religiosa de la época. Espectáculo con fragmentos en castellano para facilitar la comprensión de alumno.

GUÍA DIDÁCTICA Caroline Giffard

ORIENTATIONS POUR LE PROFESSEUR

AVANT LE SPECTACLE

EXERCICE 1: L'AUTEUR

L'objectif de cet exercice est que les élèves commencent à travailler sur la biographie de Molière. Ils devront ainsi lire un texte sur la vie de Molière puis répondre à des questions de compréhension

EXERCICE 2: CONTEXTE DE L'OEUVRE

Il s'agit là d'un texte à trous expliquant le contexte dans lequel Molière a écrit « Le Tartuffe » et les problèmes auxquels il a dû se confronter.

EXERCICE 3 : LE THÉÂTRE CLASSIQUE

Dans cet exercice, les élèves seront amenés à réfléchir sur les principales caractéristiques du théâtre classique. Ce sera également un moyen de travailler des phrases qui permettent de se repérer dans le temps et dans l'espace.

EXERCICE 4: THÈME DE L'HYPOCRISIE

L'hypocrisie est le thème central de la pièce. C'est pour cela qu'il est important que les élèves se familiarisent avec sa signification (définition, synonymes, contraires). L'exercice se termine par un petit exercice de grammaire sur les substantifs.

EXERCICE 5: SCÈNE ENREGISTRÉE

Il est intéressant, avant d'aller voir la pièce, d'étudier une scène. Ici, on demande aux élèves d'écouter la scène enregistrée en suivant le texte, puis de répondre à des questions de compréhension par Vrai ou Faux.

PENDANT LE SPECTACLE

Avant le spectacle il est important de sensibiliser vos élèves au métier de comédien. En effet ces derniers ont travaillé dur pour vous proposer ce spectacle. En classe vous pouvez lancer le débat sur l'attitude à avoir lorsque l'on assiste à une pièce de théâtre (silence, ne pas manger, ne pas se déplacer, être attentif...). C'est aussi l'occasion d'aborder les différents métiers du théâtre (comédien/comédienne, costumier/costumière, scénographe, metteur en scène, régisseur son et lumière...)

Ils auront la chance de rencontrer les comédiens après le spectacle. Peu de spectateurs ont le privilège de rencontrer des comédiens professionnels. Pour ne pas rater ce moment, préparez les questions avant en classe, évitez les questions ayant trait à la vie personnelle.

APRÈS LE SPECTACLE

EXERCICE 1 : QCM DE COMPRÉHENSION

Cet exercice propose un QCM avec des questions de compréhension afin de vérifier que les élèves ont bien compris la pièce.

EXERCICE 2 : PERSONNAGES ET COMMEDIA DELL'ARTE

On pourra rappeler dans cet exercice la différence entre un comédien et un personnage, puis on demandera aux élèves d'essayer de reconnaître quel(s) comédien(nes) ont joué quel(s) personnage(s).

On demande alors aux élèves de les décrire (physique et caractère), puis de faire une recherche sur la Commedia Dell'arte, qui a inspiré la mise en scène de cette pièce.

EXERCICE 3 : QUI DIT QUOI ?

Dans cet exercice, les élèves devront retrouver qui, parmi les personnages de la pièce qu'ils ont vue, prononcent les phrases mentionnées.

EXERCICE 4: LA COMÉDIE

Molière est un spécialiste de la comédie, et plus particulièrement de la comédie de mœurs et de caractère. Il s'agit donc là de recueillir l'expérience des élèves lors de la représentation afin de leur permettre d'identifier les moments qui les ont fait rire et de les analyser. Puis, un petit exercice de vocabulaire les aidera à mieux définir le procédé comique. Enfin, on les fera réfléchir sur les intentions de Molière.

EXERCICE 5 : LA CENSURE

Nous proposons là un exercice de grammaire sur les notions d'interdiction et d'autorisation en français.

EXERCICE 6: RÉSUMÉ

C'est le moment pour les élèves de faire un petit résumé à l'écrit de la pièce qu'ils ont vue, puis ensuite de donner leur avis. Ils peuvent mettre en commun ensuite leurs impressions à l'oral, au tableau.

EXERCICE 7 : ETUDE D'UNE SCÈNE ET EXERCICE DE THÉÂTRE... A VOUS DE JOUER !

On étudie dans cet exercice une des scènes les connues et les plus drôles de la pièce de Molière. Puis, on les fait réfléchir sur la notion de « mise en scène » qui est centrale dans le théâtre. Enfin, on leur propose un exercice de théâtre en s'inspirant de cette scène. À vous de l'adapter comme bon vous semble !

Si vous avez des questions, recommandations ou critiques, vous pouvez écrire un email à carolinegiffard@gmail.com

Merci !

EXERCICES POUR LES ELEVES

AVANT LE SPECTACLE

EXERCICE 1: L'AUTEUR



MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin)
1622-1673)

SA VIE

Il naît à Paris en 1622, fils de Marie Cressé et d'un marchand tapissier, Jean Poquelin. Son père devient tapissier ordinaire du roi, mais sa mère meurt alors qu'il n'a que dix ans.

Jean-Baptiste suivra des cours au collège jésuite de Clermont, avant de partir à Orléans y faire des études de droit. Mais il renoncera à une carrière juridique prometteuse et à l'héritage de son père pour devenir comédien. En 1643, il fonde avec des amis, les Béjart, une troupe nommée « L'illustre théâtre », qui fera faillite en 1645. Il est à la fois, acteur, auteur, dramaturge, metteur en scène et directeur de troupe.

En Octobre 1658, après plusieurs années passées en province, ils jouent pour la première fois devant Louis XIV et obtiennent ainsi la résidence dans la salle du Petit Bourbon. En 1660, ils devront la quitter. Louis XIV mettra alors à leur disposition la salle du Palais Royal, construite par Richelieu. C'est là que Molière a joué jusqu'à son dernier jour. Cette salle, appelée de nos jours « la Comédie Française », a un autre nom qui en dit long : « La maison de Molière ».

SON OEUVRE

Les pièces de Molière (trente-trois au total) se caractérisent par leur diversité (farces, comédies d'intrigues, comédies-ballets, grandes comédies, pièces à machines...), mais elles trouvent leur unité dans le rire. Le comique moliéresque a traversé les siècles, mais surtout, il était impitoyable envers le pédantisme des faux savants, le mensonge des médecins ignorants, la prétention des bourgeois enrichis.

Il a écrit, entre autres, « Le bourgeois gentilhomme », « L'école des femmes », « Tartuffe », « Les fourberies de Scapin », « L'Avare », « Le médecin malgré lui », « Le Malade Imaginaire » ...

SA MORT

Contrairement à la légende, qui veut que Molière soit mort sur scène, le 17 février 1673, en réalité il a été pris d'un malaise au cours de la quatrième représentation de la pièce « Le malade imaginaire » sur la scène du Palais Royal. Il est mort chez lui dans la soirée, à l'âge de 51 ans. Il a été enterré, de nuit, de façon quasi-clandestine le 21 février 1673.

- Lisez attentivement le texte ci-dessus, puis entourez la bonne réponse dans les phrases suivantes:

1. Le père de Molière était un bourgeois, qui travaillait pour le roi **Louis IV / Louis XV / Louis XVI**
2. Lorsque sa mère est morte en 1632, Molière avait **treize ans / dix ans / onze ans**.
3. « Le Médecin Imaginaire » est une des pièces de Molière. **Vrai / Faux**.
4. « L'illustre Théâtre » a été fondé par Molière et des amis: **les Bajart / les Bojard / les Béjart**.
5. Dans quelle ville, Molière a-t-il fait ses études de droit ? **À Paris / Orléans / Rouen**.
6. Combien de pièces Molière a-t-il écrites? **33 / 85 / 7**.
7. Molière renonce à sa carrière de juriste et à son héritage, pour devenir: **un tapissier / un comédien / un prêtre**.
8. La plupart de ses pièces étaient plutôt **comiques / tragiques / dramatiques**.
9. Molière fit un malaise, au cours de la 4ème représentation de l'une de ses pièces. Laquelle? **L'Ecole des Femmes / Le Malade Imaginaire / L'Avare**.
10. Quel est le nom de la salle, où Molière et sa troupe avaient l'habitude de jouer leurs pièces? **Le Trianon / Le Palais Royal / Le Petit Bourbon**

- Entourez les nombres et lisez-les à haute voix. Puis écrivez-les en toute lettres :

Exemple : 1622 = mille six cent vingt-deux

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EXERCICE 2: CONTEXTE DE L'OEUVRE

Replacez les mots ci-dessous dans le texte.

personnage scandale indignés succès foi comédie s'imposer provocation
jouer femmes

Quand Molière crée Tartuffe le 5 février 1669, il a 47 ans. C'est alors un dramaturge expérimenté. La pièce Les Précieuses Ridicules a été son premier grand en 1659. L'Ecole des(1662), Le Misanthrope (1666), L'Avare (1668) ont confirmé sa réputation. Il a renouvelé le genre théâtral de la comédie qui se limitait trop souvent à un comique facile et grossier. Las'est élevée, avec lui, au rang de comédie de mœurs et de caractère*, rivalisant en dignité et en prestige avec la tragédie.

Molière a dû pourtant lutter pas à pas pour..... . Presque toutes les pièces ont suscité des critiques. Mais aucune n'en a soulevé autant que Tartuffe. Cette œuvre a pour principal un faux dévot**, Tartuffe, qui donne son nom à la pièce. Dans la France majoritairement catholique du XVIIe siècle, porter à la scène le thème de l'hypocrisie religieuse était une entreprise dangereuse. Le risque étant grand de se confronter à l'hostilité des faux dévots, outrés d'être démasqués, mais aussi celle des vrais dévots, ou inquiets qu'on soupçonne, par amalgame et confusion, la sincérité de leur..... . Un tel sujet pouvait aisément passer pour de la ou pour un sacrilège.

Tartuffe a de fait provoqué un énorme et est devenu une affaire d'Etat, où l'Eglise est intervenue, ainsi que Louis XIV en personne. Ce n'est qu'au bout de cinq ans d'interdiction et après l'avoir réécrite deux fois que Molière a pu enfin sa pièce.

* Une comédie de mœurs ridiculise les habitudes des gens (comme Les Précieuses Ridicules) et une comédie de caractère, vise, comme son nom l'indique, les travers d'un caractère (comme dans L'Avare, par exemple)

** Un dévot est une personne qui a une foi vive et qui pratique scrupuleusement les rites de la religion. Le faux dévot en est la caricature car il simule par intérêt des sentiments religieux.

EXERCICE 3 : LE THÉÂTRE CLASSIQUE

Le théâtre de la seconde moitié du XVII^e siècle est souvent appelé théâtre classique parce qu'il répond à un ensemble de règles inspirées du théâtre antique. Dominant une bonne part du langage théâtral de l'époque, elles sont caractéristiques de ce qu'on appela plus tard le théâtre classique.

Boileau, qui était aussi ami de Molière résume, en vers, ces contraintes :

*"Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli
Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli."*

- L'Art Poétique (1674) -

- Dans la phrase de Boileau, repérez les trois unités dont il est question en reliant chaque proposition à l'unité correspondante:

Qu'en un lieu

Unité d'action

Qu'en un jour

Unité de temps

Un seul fait accompli

Unité de lieu

Unité de temps: Toute l'action représentée est censée avoir lieu dans un seul jour.

Unité de lieu: Toute l'action doit se dérouler dans un même lieu (un décor de palais par exemple pour une tragédie ou un intérieur bourgeois pour une comédie)

Unité d'action: La pièce ne met en scène qu'une seule action principale (il peut y avoir des actions secondaires, mais qui servent l'action principale).

- Citez 3 exemples d'unité de:

LIEU (exemple: maison, parc) :

.....
.....
.....

TEMPS (exemple : jour, heure) :

.....
.....
.....

A l'oral, faites des phrases en utilisant les mots que vous avez trouvés. Vous pouvez utiliser les verbes ci-dessous :

ALLER - MANGER - COURIR – DORMIR – PARTIR – JOUER – TÉLÉPHONER

(Exemple: ALLER / MAISON / DEUX HEURES => J'irai à la maison dans deux heures)

EXERCICE 4: THÈME DE L'HYPOCRISIE

- En classe, essayez de définir ce qu'est l'hypocrisie et notez la définition ci-dessous. Complétez cette définition par 2 exemples de personnes hypocrites, et expliquez ce que vous pensez de l'hypocrisie.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Quel est le contraire de l'hypocrisie ?

.....

.....

- Parmi les mots ci-dessous, entourez ceux dont le sens se rapproche de l'hypocrisie :
mensonge loyauté tromperie fourberie sincérité transparence comédie franchise

Pour chacun de ces mots, retrouvez le substantif correspondant (masculin et féminin).

Exemple : Mensonge >>>Menteur / Menteuse.....

.....

.....

.....

.....

EXERCICE 5: SCÈNE ENREGISTRÉE

CLEANTE Et où est Monsieur Orgon ?

DORINE Il est allé quelques jours à la campagne, et vient de revenir... Le voilà qui arrive.

Entre Orgon.

ORGON Ah, mon cher beau-frère, bonjour !

CLEANTE J'allais partir, mais j'ai eu de la chance de vous rencontrer. Comment c'était, la campagne ?

ORGON Dorine... (A Cléante) Un moment, mon beau-frère, ne partez pas. (A Dorine) Quoi de neuf ces deux derniers jours ? Que fait-on ? Comment vont-ils, tous ?

DORINE Madame Elmire a eu avant-hier de la fièvre jusqu'au soir, ainsi qu'un mal de tête abominable.

ORGON Et Tartuffe ?

DORINE Tartuffe ? Il se porte à merveille, gros et gras, comme toujours, le teint frais et la bouche vermeille.

ORGON Le pauvre homme !

DORINE Le soir, Madame était sans appétit et n'a pas avalé une seule bouchée, tant sa tête lui faisait mal !

ORGON Et Tartuffe ?

DORINE Il dîna seul et très dévotement a mangé deux perdrix, ainsi qu'une moitié de gigot avec de la salade.

ORGON Le pauvre homme !

DORINE Madame n'a pas fermé l'œil de la nuit. La fièvre ne l'a pas laissée dormir et j'ai dû rester à son chevet.

ORGON Et Tartuffe ?

DORINE Pris d'un sommeil irrésistible, il alla dans sa chambre dès qu'il fût sorti de table, se coucha dans son lit douillet et dormit tranquillement jusqu'au lendemain matin.

ORGON Le pauvre homme !

DORINE Nous avons finalement réussi à convaincre Madame de ce qu'on lui fasse une saignée. Elle s'est immédiatement sentie soulagée.

ORGON Et Tartuffe ?

DORINE Pour compenser le sang qu'avait perdu Madame, il a bu quatre grands verres de vin pendant le déjeuner.

ORGON Le pauvre homme !

DORINE Et bien je m'en vais communiquer à Madame l'intérêt que vous portez à son état de santé. (Elle sort).

a) COMPRÉHENSION

- Ecoutez la scène en suivant le texte ci-dessus. Ensuite, lisez la scène par trois, chacun interprétant un personnage différent (Orgon, Dorine et Cléante) . Essayez d'y mettre un peu le ton!
- Dites si les propositions suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).
 - Orgon était à Londres en voyage d'affaires, et vient de rentrer chez lui.
 - Orgon se fait beaucoup de souci pour sa femme qui est malade.
 - Elmire, la femme d'Orgon a eu de la fièvre et mal à la tête.
 - Tartuffe s'est beaucoup occupé d'Elmire pendant qu'elle était malade
 - Tartuffe est végétarien.
 - Dorine est ironique avec son patron, Orgon.

b) GRAMMAIRE

- Soulignez les formes verbales conjuguées au passé composé. Puis recopiez-les ci-dessous, et conjuguez-les au présent.

Exemple : il est allé à la campagne >> il va à la campagne

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PENDANT LE SPECTACLE

Vous allez avoir la chance de rencontrer des comédiens professionnels. Peu de gens, même parmi les adultes, ont ce privilège. Vous les verrez juste après la représentation, ils seront donc fatigués, alors ménagez-les. Il y aura d'autres établissements en même temps que vous, nous vous recommandons de préparer les questions à l'avance. Evitez les questions ayant trait à la vie personnelle et centrez-vous sur le spectacle et les moyens mis en œuvre pour le réaliser.

Vous pouvez également faire des recherches sur les différents aspects du théâtre (jeu d'acteur, mise en scène, illumination, décor, son, costumes...) et les métiers qui leur sont associés.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

APRÈS LE SPECTACLE

EXERCICE 1 : QCM DE COMPRÉHENSION

Chercher la réponse correcte à chaque question en cochant la case :

Qui est Dorine ?

- ☐ La femme d'Orgon
- ☐ La sœur de Tartuffe
- ☐ La suivante de Mariane

Lorsque Dorine raconte à Orgon que Elmire était malade pendant son absence, quelle est sa réaction ?

- ☐ Il est très inquiet et court voir Elmire
- ☐ Il s'évanouit
- ☐ Il semble ne pas entendre, et demande seulement des nouvelles de Tartuffe

Orgon a changé d'avis... il ne veut plus marier sa fille Mariane à Valère, mais à :

- ☐ Dorine
- ☐ Tartuffe
- ☐ Cléante

Comment réagit Dorine ?

- ☐ Elle essaie d'empêcher ce mariage par tous les moyens
- ☐ Elle s'en va de la maison
- ☐ Elle est d'accord avec la décision d'Orgon et essaie de convaincre Mariane de se marier avec Tartuffe

Si Orgon l'oblige à se marier avec Tartuffe, qu'est-ce que Mariane menace de faire :

- ☐ De s'en aller
- ☐ De se tuer
- ☐ De tuer Tartuffe

Lorsque Valère apprend la nouvelle et vient voir Mariane , que fait-il ?:

- ☐ Il est très en colère et la frappe
- ☐ Il lui dit que c'est une bonne idée car il croit (par erreur) qu'elle est d'accord avec ce mariage
- ☐ Il ne lui parle pas

Tartuffe est en fait attiré par :

- ☐ Orgon
- ☐ Elmire
- ☐ Dorine

Pour prouver à Orgon que Tartuffe est un hypocrite, que fait Elmire ?

- ☐ Elle engage un détective privé
- ☐ Elle demande à Orgon de se cacher sous la table pour qu'il voie de ses propres yeux le vrai visage de Tartuffe
- ☐ Elle va demander l'aide du Prince

Qui est Argas ?

- ☐ Le frère de Cléante
- ☐ Le père de Tartuffe
- ☐ Un ami d'Orgon qui lui a confié en secret des documents avant de quitter le pays pour des raisons politiques

Que vient faire Monsieur Loyal ?

- ☐ Il vient déposséder Orgon de sa maison et de tous ses biens
- ☐ Il vient remettre à Orgon une médaille
- ☐ Il vient annoncer à Orgon qu'il a reçu un héritage

Qui ira finalement en prison ?

- ☐ Monsieur Loyal
- ☐ Orgon
- ☐ Tartuffe

EXERCICE 2 : PERSONNAGES ET COMMEDIA DELL'ARTE

Amusez-vous à retrouver quel comédien joue quel(s) personnage.

Dessinez chacun des personnages. Puis décrivez leur physique et leur caractère.

Dans la pièce que vous avez vue, la metteuse en scène a pris le parti d'utiliser quelques éléments issus de la Commedia dell'Arte. Faites une petite recherche (à la bibliothèque, sur internet...) sur la Commedia dell'Arte, puis mettez-les en commun en classe.

Puis, essayez de vous rappeler des éléments de la pièce inspirés de la Commedia dell'Arte et expliquez-les.

Enfin, cherchez les types de personnages typiques de la Commedia dell'Arte qui ont inspirés la mise en scène des personnages de la pièce.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EXERCICE 3 : QUI DIT QUOI ?

Essayez de retrouver qui, parmi les personnages de la pièce, dit chacune de ces phrases:

ORGON – CLÉANTE – ELMIRE – MARIANE – DORINE – VALÈRE – MONSIEUR LOYAL

Mais enfin, mon beau-frère ! Ou bien vous êtes devenu fou ou alors vous voulez vous moquer de moi avec ces histoires.

Oui, je le veux. Je veux que tu épouses Tartuffe. C'est décidé. C'est moi qui commande ici, et je dis qu'il sera ton mari.....

Et vous allez donner une jeune fille comme Mariane à un tel homme ?.....

Et vous ? Vous avez perdu votre langue ? C'est à moi de jouer votre rôle ?

Je me donnerai la mort s'il m'oblige à me marier avec cet homme.....

Ma plus grande espérance est en vous, Mariane.....

Couvrez ce sein que je ne saurais voir. Les âmes sont blessées par de pareils objets et cela fait venir de coupables pensées.....

Vous allez obliger Mariane à se marier avec Tartuffe ? Mon cher mari, pour l'amour de Dieu, vous ne savez pas combien souffre Mariane à cause de ce mariage. Elle déteste Tartuffe.....

Cachez-vous sous la table. Il est indispensable que vous soyez bien caché.....

Vous toussiez beaucoup, Madame.....

Oui, s'il vous plaît. La maison appartient sans conteste à présent, au bon Monsieur Tartuffe.....

Vos injures ne me touchent pas, j'ai appris à tout souffrir au nom du Ciel.....

EXERCICE 4: LA COMÉDIE

« Le devoir de la comédie, étant de corriger les hommes en les divertissant, j'ai cru que je n'avais rien de mieux à faire que d'attaquer par des peintures ridicules les vices de mon siècle ; et comme l'hypocrisie en est un des plus en usage, des plus incommodes et des plus dangereux, j'avais eu la pensée que je ne rendrais pas un petit service à tous les honnêtes gens si je faisais une comédie qui décriât les hypocrites »

Avez-vous ri pendant le spectacle ? Si oui, essayez de vous rappeler les moments qui vous ont fait rire, et décrivez-les (quels personnages ? quelles situations ? quels gestes ? qu'est ce qu'il se passait pour que cela crée un effet comique ?)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dans les adjectifs ci-dessous, entourez les mots qui vous font penser à quelque chose de comique :

absurde	drôle	effrayant	tragique	divertissant
triste	hilarant	inquiétant	léger	amusant

De quoi Molière se moque-t-il ?

.....

.....

.....

.....

.....



EXERCICE 5 : LA CENSURE

Comme vous le savez, la pièce de Molière a été interdite plusieurs années avant que les représentations soient enfin autorisées...

Complétez les phrases avec les expressions d'obligations suivantes: Défense, est conseillé, est indispensable, est interdit, devez, ne faites pas, ne peut pas, Prière.

1. En cours, on mâcher du chewing-gum.
2. Au cinéma, il d'éteindre le portable.
3. Dans la campagne, messieurs, de feu!
4. Au parc, on peut lire: " de ne pas marcher sur la pelouse".
5. Vous faire attention aux explications du professeur.
6. Il de connaître des langues étrangères pour être guide de tourisme.
7. Il de fumer dans les lieux publics.
8. de faire des photos aux musées

EXERCICE 6: RÉSUMÉ

Faites un résumé de la pièce que vous avez vue et donnez vos impressions par écrit (en expliquant ce que vous avez aimé et ce que vous avez moins aimé, et expliquez pourquoi), un peu comme si vous étiez un critique de théâtre. Vous pouvez ensuite mettre en commun vos impressions au tableau.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EXERCICE 7 :EXERCICE DE THÉÂTRE... A VOUS DE JOUER !

LE TARTUFFE







Regardez bien les illustrations et photos ci-dessus, et décrivez-les. Que vous rappellent-elles ? Quels personnages reconnaissez-vous ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Comme vous le voyez, il existe de nombreuses manières de représenter la même scène (c'est ce que l'on appelle la mise en scène). Chercher la définition de la « mise en scène » dans le théâtre, et recopiez-la :

.....

.....

.....

.....

.....

Maintenant, c'est à vous de jouer...

- 1) Formez des groupes de 3 élèves, et écrivez sur des petits papiers le nom des personnages que vous avez reconnus. Tirez au sort le personnage que vous allez interpréter.
- 2) Par petits groupes, essayez de jouer la scène en improvisant les dialogues (dans un premier temps, vous pouvez le faire dans votre langue)
- 3) Toujours en groupes de 3, faites un brainstorming et notez vos idées de mise en scène. Puis votez pour celle que vous préférez (et qui est faisable !)
- 4) Ecrivez des dialogues en français de chacun des personnages (mais avec des dialogues plus simples que dans la pièce, et plus actuels si vous le voulez). Incluez une petite présentation de chaque personnage au début (exemple : « Je suis Elmire, la femme d'Orgon, le maître de maison et je vais tendre un piège à Tartuffe »)
- 5) Organisez des répétitions pendant la semaine.
- 6) Présentez la représentation de votre scène devant le reste de la classe (entre 5 et 10 minutes maximum).